

Trío Piccorgan





Trio Piccorgan nace como un proyecto musical para impulsar y dar a conocer la obra barroca de los siglos XVII y XVIII. Creado en el 2020, está formado por los trompetistas Miguel Conde y Diego García junto al organista Daniel Cardiel. Su desarrollo a lo largo de los años ha llevado a Trio Piccorgan a abarcar todo tipo de repertorios, llevándolo incluso a trabajar directamente con compositores del propio s. XXI. La inquietud musical de este grupo se alimenta de todas las épocas musicales, interpretando las obras de mayor calidad de cada época. Con un abanico musical que abarca desde el s. XVI hasta nuestros días, la firma personal de Trio Piccorgan esta basada en el concepto de estimular continuamente al oyente, sumergiéndolo dentro de una arquitectura unificadora plagada de diversas obras contrastantes que no dejan escapar la atención de este. Este repertorio está compuesto desde conciertos originales para dos trompetas y orquesta, hasta transcripciones y arreglos que sacan lo mejor de esta agrupación de órgano y dos trompetas. Gracias a estos arreglos, los cuales están hechos con un palpable rigor musical sumado a acertados criterios históricos y musicológicos, Trio Piccorgan propone otro tipo de sonoridades y colores, siendo capaz de llevar al público piezas de una manera totalmente nueva.

Testigo de este formato han sido festivales como el Internationales Düsseldorfer Orgelfestival (IDO), Ciclo Internacional de Órgano de Torreciudad, Orgelstadt Stralsund Konzerte, Münsterscher Orgelsommer, York Organ Concerts, Ciclo de Música en la Catedral de Astorga, Bürener Kantorei Konzerte en Büren, Festival Abierto de Música de Órgano de León (FAMOL), Festliches Silvesterkonzert Stadtkirche Murrhardt (Stuttgart), Ciclo de Órgano de Cabra (Córdoba), Ciclo Internacional de Órgano "Diócesis de Asidonia-Jerez", Festival Internacional de Órgano Barroco de las Merindades, Ciclo de Conciertos de Órgano Correa de Arauxo, Invierno Organístico en Valdejalón, Conciertos Didácticos en la Mancomunidad Tierras de Medina. A su vez, Trio Piccorgan ha tenido la oportunidad de tocar en sitios emblemáticos como la Catedral de Salamanca, Sant Vicenç Sarrià de Barcelona, St. Lurentiuskerk de Alkmaar (Países Bajos), Iglesia de San Felipe Neri de Valladolid, "La Fuencisla" en Segovia y Basílica de Santa María de Urbarri de Durango (País Vasco) añadido a una gran variedad de pueblos y auditorios en la geografía española. Han sido entrevistados en varios medios de televisión y radio y han sido obsequiados con grandes críticas de autores de la relevancia de Paulino Toribio en la revista virtual-vlog DicES Cultura o J. M. Morate en el periódico "El Norte de Castilla". Cabe destacar su mención en una de las revistas de música más importantes de España, la revista Ritmo.

Trio Piccorgan tiene varios proyectos programados en el Osterjubel in Blech en la Abadía de Marienstatter (2025) y Neujahrkonzerte in Schleswiger Dom (2025) entre otros.



Miguel Conde es un trompetista natural de Illescas (Toledo). Su primer contacto con la música fue en la escuela de la Fundación Musical Manuel de Falla de su ciudad natal. Tras estudiar en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe, en 2018 comenzó sus estudios de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (COSCYL) con Roberto Bodí como profesor. Desde 2022 hasta ahora es estudiante de maestría de la profesora Laura Vukobratovic en la Folkwang Universität der Künste de Essen (Alemania). Desde que está en Alemania, Miguel tuvo un contrato de prácticas con la Dortmunder Philharmoniker y fue Academista de Dresdner Philharmonie.

A lo largo de su carrera, Miguel ha tocado con orquestas profesionales como la Mahler Chamber Orchestra, la Orquesta Nacional de España (ONE), la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCYL), la Banda Sinfónica Municipal de Madrid (BSMM) o la Philharmonisches Orchester Hagen. También es miembro de orquestas juveniles como la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la Verbier Festival Orchestra (VFO), Pacific Music Festival, Lucerne Festival Academy, Grafenegg Festival Academy, la Académie du Festival d'Aix-en-Provence y la Joven Orquesta de Extremadura (OJEX). También ha recibido premios como el 1er Premio en el Concurso Internacional de Trompeta de Maspalomas en 2018 o el 2o Premio en el Concurso de Trompeta "Valeriano Machí Esparza" de Benimodo (Valencia) en 2021. Miguel ha asistido a masterclasses de trompetistas como Reinhold Friedrich, Esteban Batallán, Frits Damrow, Eric Aubier, Jeroen Berwaerts, Gábor Tarkövi, Miroslav Petkov, Marco Blaaw, Manuel Blanco o Luis González, entre otros.





Diego García es un trompetista procedente de Domingo Pérez (Toledo). Allí inicia sus estudios musicales en la Banda Municipal a los 6 años. Dos años después, ingresa en la Escuela Municipal de Música Eusebio Rubalcaba de Talavera de la Reina de la mano de José Luis Morena Barba hasta ingresar posteriormente en el conservatorio profesional. Desde los 16 años hasta los 20, estudia en el Conservatorio de Música de Amanuel, ubicado en Madrid con los profesores Jesús Solís y Rafael Ramírez. A los 20 años, cursará primer curso de Grado superior de música con Marcos García Vaquero en el Centro Superior de Música "Progreso musical", continuando sus estudios superiores con Roberto Bodí en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

Asimismo, ha participado en diversos festivales como Blaricum Music y en orquestas profesionales como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCYL). Es miembro de la OSCYL Joven y Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM). También ha recibido clases magistrales de trompetistas como Esteban Batallán, Eric Aubier, Gábor Tarkövi, Miroslav Petkov, Ken Larson, Adán Delgado, Germán Asensi, Gabriele Cassone y Salvador Ibáñez entre otros. Paralelamente, ha dirigido Bandas municipales y formaciones juveniles como la "Orquesta Alana". En 2022, ingresa en el Conservatorio profesional de música de Salamanca, donde comienza sus estudios de canto con Mar Codina.

Actualmente, cursa el máster de interpretación de música de cámara con la formación Quinteto de metales en el Conservatorio superior de Castilla y León.





Daniel Cardiel es un joven dulzainero, organista, director de orquesta y coro, clavecinista y musicólogo segoviano. Comenzó su formación musical en el Conservatorio Profesional de Segovia, especializándose en dulzaina con el profesor Ricardo Ramos. Pocos años después se interesa por el mundo del órgano y a los 11 años ingresa en la clase profesional de órgano del conservatorio bajo la enseñanza de David Largo Dios. A los 17 años obtiene el título profesional de dulzaina y órgano y ese mismo año gana el primer premio en el concurso de interpretación "Don Juan de Borbón", en la modalidad de música de cámara. En 2023 se gradúa en Órgano con Samuel Maíllo y en Musicología con varios profesores como Alberto Cebolla, Joseba Berrocal, Pedro López y Sara Escuer, ambas titulaciones en COSCYL (Salamanca). En 2024 termina la carrera de clave en el mismo centro con los profesores Pilar Montoya y Jorge García y actualmente cursa en el Conservatorium van Amsterdam (CvA) el máster de órgano con el profesor Pieter van Dijk y de manera suplementaria, recibe regularmente clases magistrales de numerosos organistas y clavecinistas de talla mundial.

Su actividad profesional abarca desde la concertista por Europa, la dirección orquestal, la publicación de artículos y la impartición de conferencias en diversos simposios. Ha sido director de la Orquesta Alana de Salamanca y actualmente es organista en plantilla de la Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO). En 2023 ha sido finalista en la V edición del Concurso Nacional de Órgano en España e invitado a formar parte de la Clase de Exclencia de la Academia de Órgano de Haarlem 2024. Desde marzo de 2024 es Director Musical de St Laurentiuskerk en Alkmaar, donde es organista de un órgano Pels (III/69) y director de tres coros, Canticum Novum, Matthiaszangers y Schola Matthiae (coro gregoriano).



ITALIA DE LA LUZ

El brillo y luminosidad de esta música serán los elementos claves de una banda sonora que acompañará los avances científicos y los cambios en la filosofía de la época, donde la razón y la mirada crítica ocuparán el primer puesto en la mente de los pensadores de principios del s. XVIII. Trio Piccorgan nos trasladará al famoso Siglo de las Luces, concepto que da título a este concierto, y donde el *chiaroscuro* es el hilo conductor de la música.

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Aria - Si suoni la tromba

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Aria - Eternal Source Of Light Divine (Oda para el Cumpleaños de la Reina Anne, HWV 74)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)/Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto en Re m, BWV 596 (transcripción de RV 565)

- I. Allegro - Grave - Fuga
- II. Largo e spiccato
- III. Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para dos trompetas en Do Mayor, RV 537

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata, Adagio y Fuga BWV 564

Petronio Franceschini (1651- 1681)

Sonata en Re para dos trompetas

- I. Grave
- II. Allegro
- III. Adagio
- IV. Allegro

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Aria - Si riscaldi il Tebro

CARTAS A LA MÚSICA

La *Correspondierende Societät der musicalischen Wissenschaften* fundada en 1738 por Lorenz Christoph Mizler fue una de las fuentes de innovación artística más grande de la Europa del s. XVIII. Su objetivo era permitir a los compositores hacer circular sus obras con el fin de buscar el avance de la "ciencia musical", fomentando el debate de sus creaciones por correspondencia. Los mejores compositores de la época tenían el privilegio de formar parte de esta sociedad y en este concierto se leen en voz alta las conversaciones escritas que tenían las mejores mentes musicales del momento.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Música para los reales fuegos artificiales HWV 351

I. Overture

IV. La Réjouissance

V. Menuet I - Menuet II

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passacaglia BWV 582

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Erbarme dich, mein Gott" de la Pasión según San Mateo,
BWV 244

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonata en Re Mayor, TWV 44:1

Johann Caspar Fischer (1656-1746)

Chaconne F-Dur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Air de la Suite Orquestal Nr. 3 en Re Mayor BWV 1068

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Llegada de la Reina de Saba del Oratorio de Salomón,
HWV 67

EL FUNERAL DEL ARTE

La "Belle époque" y el «Fin de siècle». Trio Piccorgan dibuja una escena melódica, elegante y brillante como lo podría ser la París del cambio de siglo. Sin embargo, es sombreada por un sentimiento de finitud y de melancolía de una era y de una sociedad que, aun no sabiendolo pero sospechandolo, está a punto de resquebrajarse. El arte y la música sufren la ruptura más grande hasta el momento, donde todo lo establecido por siglos de evolución, es quemado un inmenso fuego. El «fin de siècle (fin de siglo), «fin du monde». ('fin del mundo'), «fin de race» ('fin de la carrera'), «fin d'une époque» ('fin de una época'), etc., no es más que el funeral de la música occidental.

Manuel de Falla (1876-1946)

El amor brujo: (arr. 2 trompetas y órgano)

I. Introducción y escena

II. Danza ritual del Fuego

Alan Hovhaness (1911-2000)

Prayer of Saint Gregory (arr. trompeta y órgano)

César Frank (1822-1890)

Prélude, de Prélude, Fugue et Variation op. 18

George Thalben-Ball (1896-1987)

Elegy (arr. trompeta y órgano)

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Allegro, de 6^o symphonie op. 42

Samuel Barber (1910-1981)

Adagio for Strings (arr. 2 trompetas y órgano)

Alexander Guilmant (1837-1911)

Final Sonata 1 (arr. 2 trompetas y órgano de Luis Triguero)

Click aquí
para el
video de presentación



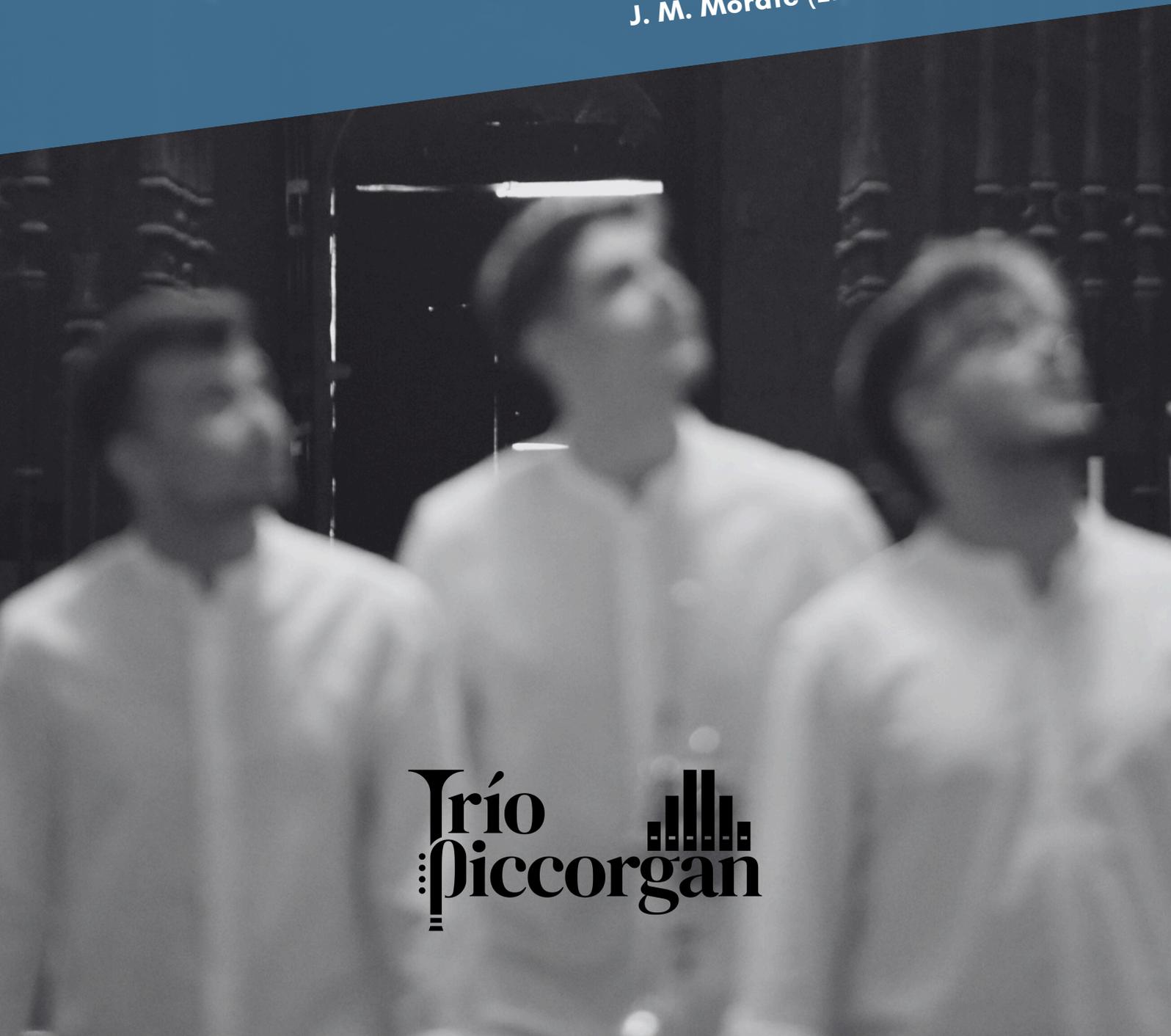
¡Escanéame con tu móvil!

"Damos la bienvenida a este proyecto joven y serio de música de cámara que además tiene como punto de partida el órgano y por tanto puede desarrollarse por toda la geografía española. Hay cientos de órganos barrocos por toda España que están pidiendo ponerse a punto, salir de su abandono y para ello nada mejor que a través de grupos como el TRÍO PICCORGAN. En sus interpretaciones observamos un buen control del sonido, del fraseo y de las dinámicas así como un esfuerzo por materializar la estética de un periodo tan exigente y vital como es el barroco".

Paulino Toribio (DicES Cultura)

"Como Trío abrieron y cerraron con Scarlatti, que probó el virtuosismo de los solistas, su cuidada afinación y conjunción con el órgano (...), gran limpieza en ataques, coloraturas y variadas dinámicas. El organista, base del Trío, acompañó debidamente a los solistas y se lució en sus obras a solo (...), sacando rendimiento al A. Amezua (...); mejor aún allegro de la 'VI Sinfonía' de Widor, hecho muy decidido y manejando bien la registración".

J. M. Morate (El Norte de Castilla)



**Trio
Piccorgan**



Trío Piccorgan



Trío Piccorgan



@triopiccorgan



Info@tríopiccorgan.com



@triopiccorgan



www.tríopiccorgan.com